RUBRICA DI VALUTAZIONE DI ARTE E IMMAGINE

AMBITO				
Esprimersi e comunicare	**Osservare e leggere le immagini**	**Comprendere e apprezzare le opere d'arte**	**Voti**	**INDICATORI**
Nessuna ideazione significativa; copia o improvvisazione. Tecniche non comprese o completamente inadeguate. Nessuna rielaborazione; contenuti casuali. Scelte errate o non pertinenti; lavoro incompleto o non comprensibile.	Non descrive o descrive in modo scorretto; osservazione assente. Non comprende l'immagine; interpretazioni incoerenti. Nessun riconoscimento dei codici; totale mancanza di comprensione comunicativa.	Nessuna capacità di commento; totale assenza di collegamenti storici. Nessuna conoscenza verificabile. Non riconosce alcun elemento del patrimonio del territorio. Non comprende il concetto di tutela o valorizzazione.	4	
Idee confuse e poco sviluppate. Uso scorretto o poco funzionale delle tecniche. Rielaborazione incoerente o assente. Scelte non adeguate allo scopo.	Descrizione incompleta o confusa. Lettura molto superficiale o errata. Regole compositive non riconosciute.	Commento inadeguato o scorretto. Conoscenze molto deboli o errate. Non riconosce tipologie o valori del patrimonio. Non formula strategie significative.	5	
Idee semplici e poco originali. Uso essenziale e con errori. Rielaborazione minima. Scelte parzialmente adeguate.	Descrizione essenziale. Comprende solo significati immediati. Riconoscimento minimo delle regole compositive.	Commento elementare; coglie solo elementi immediati. Conoscenze minime e frammentarie. Riconosce solo aspetti molto generali del patrimonio. Strategie generiche e poco consapevoli.	6	
Idee comprensibili e parzialmente personali. Uso abbastanza corretto, con incertezze. Rielaborazione semplice o poco coerente. Scelta mediamente adeguata.	Descrizione semplice ma chiara. Interpretazione limitata agli aspetti principali. Riconoscimento parziale delle regole compositive.	Commento semplice e parziale. Conoscenze generiche o incomplete. Riconoscimento limitato del patrimonio. Strategie poco sviluppate.	7	
Idee personali e creative, non sempre sviluppate pienamente. Uso corretto della maggior parte delle tecniche. Rielaborazione appropriata ma non approfondita. Scelta generalmente adeguata allo scopo.	Descrizione corretta e adeguata. Interpretazione appropriata, non sempre approfondita. Riconosce le principali regole compositive.	Commento valido, anche se non molto approfondito. Conoscenza adeguata, con qualche incertezza. Riconoscimento corretto dei principali aspetti del patrimonio. Propone strategie semplici ma pertinenti.	8	
Idee originali e ben strutturate. Uso sicuro e coerente degli strumenti e delle tecniche. Rielaborazione creativa e significativa. Tecniche e	Descrizione accurata e ben strutturata. Interpretazione corretta e significativa. Riconosce bene codici e composizione	Commento corretto e ben strutturato; collegamenti pertinenti. Buona conoscenza dei principali periodi artistici. Riconosce correttamente tipologie e valori	9	

linguaggi molto adeguati alla finalità comunicativa.	funzioni comunicative chiare.	essenziali. Propone strategie adeguate.		
Idee molto originali, progettazione completa e autonoma. Uso molto preciso e sicuro delle tecniche. Rielaborazione complessa e personale, con forte consapevolezza. Scelte tecniche perfettamente funzionali e integrazione efficace di più media.	Descrizione ricca, precisa e completa; osservazione molto approfondita. Interpretazione articolata, coglie simbologie e scelte stilistiche complesse. Riconosce con sicurezza codici, composizione e funzioni comunicative.	Commento approfondito, collegamenti precisi e articolati con il contesto storico-culturale. Conoscenza molto solida e completa dei periodi artistici, anche di culture diverse. Riconosce e analizza con sicurezza tipologie, valori estetici, storici e sociali. Propone strategie fondate, realistiche e creative.	10	